

КРАСНАЯ КНИГА ДЛЯ ВСЕХ

Водосбор - "цветок сварливой бабы"

Водосбор железистый - одно из наиболее заметных и красивых растений Алтая. Широко распространен в зоне альпийских и субальпийских лугов, где кончаются последние кедр, лиственницы и пихты. Словно выпущенные на свободу из подземных темниц, цветы разбегаются по лужайкам и, удивленные красотой и величием горных вершин, останавливаются и стоят, дружно повернувшись в одну сторону.

Растение это из семейства тиковых, многолетнее, с коротким корневищем. Стебель тонкий, до 30-50 см высотой, ветвистый у вершины. С середины июня, на длинных и тонких цветоножках открывается во время их цветения еще одно чудо горной весны. Спящие, не раскрытые цветки его походят на сине-голубых бабочек с острыми крыльями. Будто обессилевшие, со сложенными крылышками висят на стебельках. Такие они, на ночь глядя, или во время затяжного ненастья. Но покажется солнце, "бабочки" распахивают крылья, и на каждом стебельке появляются ушастые трехцветные колокольчики.

Описать сложный цветок водосбора не просто: наружные лепестки синие и голубые, в середине - белоснежный венчик, в центре - опушенный ярко-желтыми ресничками тычинок и пестиков - глазок. На донце - длинный шпорец, похожий на птичий носик. Каждый цветок весь день влюбленно смотрит глазком, как замороженный, на свое солнце. Если рассказывать о тычинках, лепестках, пестиках, - все не то, малоинтересно. Исчезнет красота, испортить можно впечатление словесным "мусором". Свежесть красок цветка - нужно видеть! Он - сама красота этих гор! Не часто в одном цветке - три цвета: два холодных и один теплый. Не зря в народе его кличут - "троецветка". Это - не просто триколор, в нем сокрыты символы гор: цвета его созвучны вечным снегам на фоне синеватых гор и самому Батюшке-Яриле.

Листья цветка темно-зеленые, в каждом имеется три веерообразных дольки. После цветения, на месте цветка образуется "коробочка", которая по-научному называется сборной листовкой.

Сплошными коврами одевают водосборы склоны, лужайки, впадины... и видятся большими синими пятнами. Но сколько б их ни было - сотни и сотни тысяч, - как один, смотрят на солнце. И стоит только встать со стороны светила, как в сердце твое сразу же глянут неисчислимы глаза невинных созданий. Со стороны, другой раз кажется, что это не цветок, а чье-то белое личико, обрамлен-

ное синим платком, острые концы которого торчат в разные стороны. Видимо, поэтому цветки иногда видятся комичными ушастиками. Есть поразительная особенность. Представьте: громадная поляна покрыта водосборами, и каждый нежно и молчаливо смотрит на тебя, словно чего-то ожидает. Иногда от такой аудитории не по себе: ну-ка, столько глаз! И

помощью. Ей посоветовали отворить цветы водосбора и, как только появится желание поворчать, набрать в рот отвара и держать его, пока желание поучать мужа не исчезнет. Женщина последовала совету: с тех пор в доме - любовь да дружба установились. А французы с тех пор называют водосбор "цветком сварливой бабы".



все - на тебя! И вот, ни с того, ни с сего один из цветков начинает сначала покачивать, а затем слегка трясти головкой. С каждым мгновением он сильнее и сильнее качается, убыстряя движения, а потом уже по-настоящему "отплясывает". Один отплясается, - смотришь, в стороне другой начинает раскачиваться... И так постоянно. Те же, что стоят в одной толпе, плечом к плечу, тихи, спокойны, не колыхнутся. И так весь день-деньской пляшут и пляшут поодиночке, а остальные удивленно смотрят. Если б я был ботаником, назвал бы их - "Танцующие цветы".

А вот у французов есть легенда, грубоватая, совсем не романтическая, но весьма поучительная. Но, как говорят, "Что написано пером...". В деревушке жила сварливая женщина. Не выдержал муж однажды и решил с ворчуньей расстаться. Испугалась она и к людям, - за

Водосбор железистый, или аквилегия, в 60-х и 70-х годах прошлого века встречался более широко, покрывая целиком горные склоны, даже недалеко от города - в Горной Ульбинке. Теперь его здесь нет совершенно. Видимо, тех самых - "сварливых" стало больше, чем цветов. За красоту свою он пострадал. И теперь, как и другие красиво цветущие растения, водосбор ушел к самым вершинам Алтая. Он, как пион, как адонис - в числе тех растений, за которыми гоняются "любители" полевых цветов. И теперь у водосбора есть свое, надежное место, где ему ничего не грозит. Это не поля, не горные склоны, к сожалению, это - страницы Красной книги.

Б. ЩЕРБАКОВ,
рисунок автора